

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»

Приволжского района г. Казани

«Рассмотрено»

Руководитель МО

МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»

Мейс А. Рафизова А. И.

Протокол № 1 от

« 27 » августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»

И. В. Кузнецова

« 27 » августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор

МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»

А. Т. Замалдинов

Приказ № 215

« 28 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(календарно-тематическое планирование)

по литературе

Класс 9 (базовый уровень обучения)

Рассмотрено на
заседании

педагогического совета

протокол № 1

« 28 » августа 2020 г.

Учебно-тематическое планирование по предмету

Литература

Класс 9

Учитель

Количество часов: всего – 102 часа; в неделю - 3 часа.

Плановых контрольных уроков - 2

Сочинений -4

Практических работ –1

Тестов - 3

Проектов – 1

Зачетов - 1

Учебники: В.Я. Коровина. В.П. Журавлев. В.И. Коровин. И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература:

1. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Рольф, 2002.
2. Русская литература: 8 кл.: Практикум: Учеб. Пособие для общеобразоват. учреждений/ Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова и др. – М.: Просвещение, 2005.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	2.09.20	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	3.09.20	
3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора	4.09.20	
4	Контрольная практическая работа №1 по произведению «Слово о полку Игореве»	9.09.20	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	10.09.20	
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения	11.09.20	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	16.09.20	

8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	17.09.20	
9	Вн. чт. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	18.09.20	
10	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	23.09.20	
11, 12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	24.09.20 25.09.20	
13	Контрольный тест на тему «Формирование литературы 18 века»	30.09.20	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)			
14	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений	1.10.20	
15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А. Жуковского. (обзор). Элегия. («Море», «Невыразимое»)	2.10.20	
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	7.10.20	
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	8.10.20	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет	9.10.20	
19	Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...»	14.10.20	

	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»		
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья	15.10.20	
21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии	16.10.20	
22	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	21.10.20	
23, 24	Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	22.10.20 23.10.20	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	28.10.20	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар»	29.10.20	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	30.10.20	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения	11.11.20	
29	Контрольная работа №2 по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С. Пушкина	12.11.20	
30	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	13.11.20	
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа	18.11.20	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	19.11.20	

	Трагические итоги жизненного пути Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	20.11.20	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	25.11.20	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	26.11.20	
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики	27.11.20	
37	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2.12.20	
38	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	3.12.20	
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	4.12.20	
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	9.12.20	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	10.12.20	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии	11.12.20	
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	16.12.20	

44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	17.12.20	
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	18.12.20	
46	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	23.12.20	
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	24.12.20	
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	25.12.20	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	13.01.21	
50	Итоговый тест по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	14.01.21	
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	15.01.21	
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. «Чичиков у Манилова»	20.01.21	
53	Система образов поэмы «Мертвые души»	21.01.21	
54	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	22.01.21	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	27.01.21	
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	28.01.21	
57	Поэма в оценках В.Г. Белинского	29.01.21	

58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	3.02.21	
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	4.02.21	
60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	5.02.21	
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	10.02.21	
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	11.02.21	
63	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление	12.02.21	
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	17.02.21	
65	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	18.02.21	
66	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся.)	19.02.21	
67	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	24.02.21	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 часов)			
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	25.02.21	

69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	26.02.21	
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	3.03.21	
71	Русская поэзия «Серебряного века»	4.03.21	
72, 73	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	5.03.21 10.03.21	
74	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	11.03.21	
75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина	12.03.21	
76, 77	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	17.03.21 18.03.21	
78	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	19.03.21	
79	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	31.03.21	
80	Поэтика Булгакова сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1.04.21	
81	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	2.04.21	
82	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	7.04.21	

83	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике	8.04.21	
84	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики	9.04.21	
85	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	14.04.21	
86	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	15.04.21	
87	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования	16.04.21	
88	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	21.04.21	
89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	22.04.21	
90	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	23.04.21	
91-92	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	28.04.21 29.04.21	
93, 94	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов Зачетное занятие по русской лирике XX века	30.04.21 5.05.21	

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)			
95	Вн. чт. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене»	6.05.21	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	7.05.21	
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	12.05.21	
98	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	13.05.21	
99	И..В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	14.05.21	
100	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	19.05.21	
ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (2 часа)			
101	Итоговый тест	20.05.21	
102	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	21.05.21	

Лист
корректировки рабочей программы по предмету: литература
учителя _____

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причины корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

--	--	--	--	--	--

Лист

корректировки рабочей программы по предмету: литература

учителя _____

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причины корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

--	--	--	--	--	--

Лист
корректировки рабочей программы по предмету: литература
учителя _____

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причины корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

--	--	--	--	--	--

Лист
корректировки рабочей программы по предмету: литература
учителя _____

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причины корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

--	--	--	--	--	--